



# Liquid Adlibs

**Sound On Sound, 11-2008**

**[www.soundonsound.com](http://www.soundonsound.com)**

Ueberschalls Adlibs ist ein weiterer Teil der Liquid Instrument Reihe und bietet, wie die anderen, eine Sammlung von Loops und Phrasen, zugänglich gemacht durch eine eigene Version von Celemony's Melodyne. Das gibt der Library den gewissen Twist weil nicht nur das Tempo der Samples an den Host Sequencer gesynct werden kann sondern die Samples auch im Timing und im Pitching bis hin zu einzelnen Noten veränderbar sind.

(...)

Adlibs beinhaltet über 2400 Vocal Phrasen, eingesungen von fünf Sängern und drei Sängerinnen. Die Phrasen sind in 24-bit aufgenommen und benötigen knapp 800 MB hard drive space. Sie sind aufgeteilt in die Kategorien „verbal“ und „non-verbal“ während die erstere dominiert ist von richtigen Lyrics und die letztere eher von Sounds wie „woahh“, „yeah“ und „oohhhh“. Die Phrasen sind organisiert in kleine Gruppen, aufgeteilt nach den einzelnen Sängern und dem original Tempo.

Das Material passt zu Stilen wie Pop, Dance, R&B und Hip-Hop. Der/die ein oder andere Sänger/-in fällt dabei ganz klar in eine Sparte. Die Male-Vocals von Bazz z.B. sind meistens unter 090 BPM und beinhalten eher gesprochene als gesungene Phrasen - nicht wirklich Rap aber die Grundstimmung geht in Richtung macho Hip-Hop. Im Gegensatz dazu sind die Phrasen von Danny mehr R&B freundlicher. Die Phrasen der Sängerinnen unterscheiden sich zwischen get-up-and-go und dance styles von Nathalie während das Material von Inaya in einem breiteren Kontext einsetzbar ist, mit Material für R&B, Dance und sogar Rave orientierte Musik. In einigen Fällen gibt es kleinere Gruppen von drei oder vier verwandten Phrasen. Das sind meist die selben Texte gesungen mit andere Intonation oder Phrasierung oder Texte die vom Kontext her zusammengehören.

(...)

Während die Melodyne-Engine einem zusätzliche Flexibilität ermöglicht ist man trotzdem an den lyrischen Inhalt gebunden. Die Mehrheit von dem angebotenen Material findet seinen Platz in den typischen Pop und Dance Clichés, was eigentlich eine gute Sache ist, wenn man davon ausgeht, dass diese Phrasen am besten in Hooks zum Einsatz kommen. Die eher ungewöhnlichen Phrasen sind in dieser Rolle wahrscheinlich schwer vorzustellen. Jedoch wie gesagt, es wird eine Menge Material angeboten und wenn man mit solchen Styles arbeitet und gerne hier und da seine Ohren verwöhnt ist Adlibs es wert einmal reinzulauschen

Wertung: 4/5

- John Walden

Read the whole article at:

[http://www.soundonsound.com/sos/nov08/articles/sampleshop\\_1108.htm](http://www.soundonsound.com/sos/nov08/articles/sampleshop_1108.htm)

Übersetzt von Wenzel Mehnert / Ueberschall

